

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК.01.05 Основы композиции, инструментовведение,
дополнительный инструмент**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Фортепиано

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Фортепиано»
протокол №11 от 26.06.2026 г.
Председатель ПЦК С.Ю. Складчикова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано, разработана в
соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с
изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж
имени С. Сайдашева»

Разработчики: Иванова Ю.А., преподаватель, председатель ПЦК
«Теория музыки»
Складчикова С.Ю., председатель ПЦК,
преподаватель ГАПОУ «Нижекамский
музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Рецензент: Савина Т.Э., Заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель ССМШ-колледжа при КГК имени
Н.Г.Жиганова

Кузьмина С.Б., преподаватель высшей
квалификационной категории ГАПОУ
«Нижекамский музыкальный колледж имени
С. Сайдашева», заведующий городским
методическим объединением

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса	15
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками обращения с электронными музыкальными инструментами, навыками использования стандартных функций этих инструментов (и характерных только для синтезатора ENSONIQ - 2) – при игре на инструменте, при создании аранжировок музыкальных произведений и записи фонограмм в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний;
- воспитание музыкантов, способных обращаться с электронными музыкальными инструментами, использовать их безграничные возможности в повседневной исполнительской практике и в творчестве;

- ознакомление с основами композиции и инструментовки;

- развитие навыков аранжировки и записи фонограмм.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
 - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
 - сочинения и импровизации;
- уметь:
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение

людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 268 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 179 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 89 часов

Раздел «Инструментоведение»

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

1,2 семестры – по 2 часа

2 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Дополнительный инструмент»

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

3,4,5,6 семестры – по 1 часу

6 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

Раздел «Основы композиции»

Максимальная учебная нагрузка – 52 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 17 часов

7,8 семестры-по 1 часу

8 семестр-дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	268
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	179
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	168
контрольные работы	11
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	89
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.05	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень усвоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
1 семестр «Инструментоведение»						
1.	Тема-1: «Общие сведения о музыкальных инструментах».	Классификация инструментов по их признакам. «Бытовое» или исполнительское подразделение на группы по профессиональным и акустическим критериям. Три критерия для систематизации: 1) способ извлечения звука, 2) резонатор и как следствие 3) акустические возможности различных инструментов.	6	8	1	ОК2, ОК4, ПК1. 1, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическая работа: Знакомство с доступными оркестровыми инструментами колледжа. Ударные и щипковые инструменты с затухающим звуком и духовые и смычковые - с продолжающимся звуком.	1		2	
		Самостоятельная работа - Просмотреть записи сделанные на уроке. Конспект по разделению инструментов на группы по Муратову.	1			
2.	Тема-2 «Основные инструменты симфонического, камерного и народного оркестров. Возникновение музыкального исполнения, как профессионального искусства.	Формирование в последней четверти XVII века оркестрового состава. Общие сведения из истории оркестров и его составов. Основные составы оркестра: 1). Струнный щипковый оркестр (три состава: «неаполитанский», состоящий в основном из мандолин и гитар; русский домро -балалаечный и украинский, состоящий из бандур). 2). Духовой оркестр, состоящий из различных духовых, инструментов, и специально медный духовой оркестр («хор» и «банда»). 3) Струнный смычковый оркестр, состоящий из первых, скрипок, вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов.), 4). Симфонический оркестр, состоящий из смычковых, духовых и ударных (иногда с прибавлением некоторых щипковых и др.	6	9	2	ОК2, ПК1.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическая работа : Видео - экскурс на концерт старинной музыки. Использование ТСО: флешка преподавателя, интернет-источники.	2		2	

		Самостоятельная работа : изучить информацию по составам оркестров по источнику: Блюм. Д. Курс инструментоведения М: Музгиз, - 1974г. (электронный учебник в папке библиотеки НМК)	1			
3.	Тема-3: «Группа струнных смычковых инструментов симфонического и камерного оркестра»	1) Знакомство с инструментами симфонического оркестра (струнно-смычковые группы). 2) Транспонирующими могут быть и смычковые струнные, например: скрипка-пикколо, использовавшаяся в эпоху барокко. Инструменты, звучащие по сравнению с написанными нотами на чистую октаву ниже (например контрабас). Индивидуальные характеристики, обозначения в партитурах.	6	9	3	ОК2, ПК1.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа: прослушивание записей оркестров различных составов.	1			
		Самостоятельная работа - Конспект: источник библиотека НМК (папка Бариновой). Сыграть на фортепиано, подражая звучанию инструментов.	2			
4.	Тема- 4. «Из истории создания струнных инструментов». Старинные струнные клавишные инструменты - клавиры и их разновидности».	Появление исполнительства и редакций. Рубеж 16-17 вв. - формирование музыкального исполнения как профессионального искусства. «Играющий композитор 17-18 века». Акустические возможности старинных инструментов. Создание первого фортепиано Бартоломео Христофори... 100 летнее привыкание к новому инструменту. Знакомство с нотными изданиями, «уртекстами» и популярными редакциями полифонических произведений	8	12	3	ОК2, ПК1.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа. Просмотр фильма о «Хорошо темперированном клавире» (ТСО – Флешка). Углубление в темперацию (наследие Баха и клавесинистов. Обозначения в нотах и вариантность грамотного считывания знаков для стильного исполнения на фортепиано.	2			
		Самостоятельная работа – Самостоятельный просмотр и прослушивание музыки на старинных инструментах по интернет-источникам.	2			
5.	Тема -5 «Формирование музыкального исполнительства».	Разбор штриховых обозначений в нотах, позаимствованных у других инструментов. Творческие уроки, уроки-диспуты о различных редакциях сочинений различных эпох. Разбор штриховых обозначений в нотах, позаимствованных у других инструментов. Углубление в нотные сборники. Основные виды оркестровой и фортепианной фактуры.	6	8	2	ОК4, ПК1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа : отметить в предложенных нотах «общие» обозначения, читать с листа обозначения, прослеживая вариантность грамотного считывания знаков (стильное исполнение на фортепиано музыки старинных авторов).	2			
		Самостоятельная работа - Послушать записи камерного оркестра.				

	Контрольный урок	Форма проверки: тестирование, устный опрос.	2	2	3	ОК2 ,ПК1.1,ПК 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическая работа	-			
		Самостоятельная работа	-			
		Всего за семестр:	аудит. 32 самост.16	48		
2 семестр «Инструментоведение»						
1.	Тема – 6. «Фортепиано: клавишно-ударный инструмент». Ударные инструменты оркестров.	Ударные инструменты симфонического оркестра. Углубление в историю рождения клавишно-ударного механизма фортепиано. Эволюция механики и внутреннего устройства клавишных инструментов. Общий обзор других малоизвестных ударных инструментов (народов мира).	6	9	2	ОК2, ПК1.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическая работа.. Просмотр видео материалов. ТСО: флешка преподавателя, интернет-источники. Видео об инструменте- Челеста. Применять при игре на фортепиано полученные знания.	2			
		Самостоятельная работа – Изучение группы ударных по источнику: Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние». (интернет-источник)	1			
2.	Тема -7 «Средневековье» Инструменты Средневековья раннего и позднего. Чувство стиля как понятие. Аутентичность исполнения старинной музыки. Орган.	Т Инструменты Средневековья раннего и позднего. Чувство стиля как понятие. Аутентичность исполнения старинной музыки. Орган-знакомство с внутренним устройством. Видео-фильмс флешкарты преподавателя.	4	7	3	ОК2, ПК1.1,ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическое занятие: Создание органа. Производство современных органов. Просмотр видео материалов. Создание органа. Производство современных органов.	2			
		Самостоятельная работа - Послушать записи с исполнениями на инструментах Средневековья. Прослушивание музыки на Органе. Изучить информацию дополнительно на сайте музея средневековых инструментов.	1			
3.	Тема – 8. «Элементарный разбор оркестровой партитуры, основных	Партитура. Общие сведения об оркестровой партитуре. Элементарный разбор. Основные виды оркестровой фактуры. Термины в паритурах.	10	14	2	ОК2 ,ПК1.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9,

	групп оркестров. Обозначения инструментов, терминология в произведениях»	tutti в оркестре.				11, 15-17
		Практическая работа: Чтение с листа партий различных инструментов в партитурах. Соединение групп оркестра в мелодических и гармонических построениях.(чтение с листа партитур). Транспорт в разных ключах на уроке по партитурам: проигрываются в медленном темпе партии группы струнных и деревянных одновременно (подготовка разбора групп инструментов по отдельным партиям). Знакомство с партитурными терминами и условными обозначениями инструментов.	2			
		Самостоятельная работа: Сделать конспекты глав по анализу партитур, обозначениям, терминологии в партитурах оркестров малого состава. Изучение тем по основному источнику: Римский - Корсаков «Инструментоведение» в двух томах и дополнительному источнику знаний: Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.	2			
4.	Тема-9 «Духовой оркестр, состоящий из различных духовых, инструментов»	Группа духовых инструментов. Внутреннее устройство, диапазон некоторых инструментов. Деревянные духовые и медно-духовые инструменты. Внутреннее устройство. Медно-духовая группа. Саксофон – подробнее Индивидуальные характеристики. Основные транспонирующие инструменты, отличие нотирования от их реального звучания. Духовые транспонирующие инструменты - общие сведения.К транспонирующим относятся большинство медных - <u>валторна</u> , <u>корнет</u> , <u>труба</u> , <u>саксогорны</u> . Из деревянно духовых например - кларнет.	12	16	2	ОК2, ПК1.1 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическая работа: Чтение сольных партий с аккомпанирующим фортепиано, использование нотного материала инструментов различного строя: in B, in Es, in A . (игра на фортепиано, отображающая их реальное звучание)	2			
		Самостоятельная работа – Просмотр видео-мульт мюз. сказки «Петя и Волк» С. Прокофьева (пример знакомства с оркестровыми инструментами). Подготовить сообщение о современных духовых инструментах, синтезаторах.	2			
5.	Тема-10 Современные инструменты. Подготовка к итоговому зачету.	Эстрадный оркестр. Знакомство с имеющимся инструментарием современных клавишных инструментов колледжа. Индивидуальные характеристики некоторых электронных инструментов. Эстрадный оркестр. Знакомство с имеющимся инструментарием инструментов	8	12	3	ОК2 ,ПК1.1,ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		колледжа. Индивидуальные характеристики инструментов. Просмотр исполнения на современном синтезированном Органе или по ссылке Ютьюб (музей инструментов Германия) Знакомство с современными миди устройствами видео (применение ТСО на уроке).				
		Практическая работа: Игра на синтезаторе муз. примеров, отрывков, оркестрованных на синтезаторе, продемонстрировать простые приёмы собственного исполнения или аранжировки (инструментовки) на доступном синтезаторе. Подготовка сообщений по пройденным темам.	2			
		Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по электронным, миди- инструментам и другим. Подготовка к устному опросу или письменному тестированию.	2			
6.	Дифференцированный зачёт.	Подготовка к итоговому зачету. Опрос по предложенному примерному списку вопросов, тестирование.	2	2		
		Всего за семестр:	Аудит. 40 Самост.20	60		
		Итого:	Аудит.72 Самост.36	108		
3 семестр «Дополнительный инструмент»						
1.	Знакомство с синтезатором ENSONIQ SQ – 2.	Назначение кнопок и регуляторов синтезатора. Подготовка к работе	4	5,5	2	ОК4, ПК1.5 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическая работа Знакомство с тембрами инструментов, находящихся в банках звуков синтезатора	1			
		Самостоятельная работа - Просмотреть записи сделанные на уроке.	0,5			
2.	Запись секвенций (нескольких	Подготовка на фортепиано и запись на синтезаторе 8-16 тактовых	4	6,5	3	ОК2, ПК1.1

	треков)	секвенций (не менее 5 треков) под метроном				ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа Подготовка музыкальных отрывков для работы по теме.	1			
		Самостоятельная работа - Продумать какими инструментами будут записываться треки в секвенциях	0,5			
3.	Функции синтезатора ENSONIQ SQ-2	Функции банка EventBank`а. Использование этих функций при работе на синтезаторе	5	7,5	2	ОК2, ПК1.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа Подготовка музыкальных отрывков для работы по теме.	2			
		Самостоятельная работа - Подготовка музыкального материала для урока	0,5			
4.	Функции синтезатора ENSONIQ SQ-2	Банк ударных инструментов – <u>DRUMS</u> .	3	4,5	2	ОК2, ПК1.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа Использование инструментов этого банка при записи секвенций	1			
		Самостоятельная работа - Познакомиться с ударными инструментами	0,5			
5.	Контрольный урок: запись треков, теоретический вопрос	Запись 8- 16 тактовых треков под метроном. Функции банка метронома - ClickBank. Инструменты струнных смычковых групп симфонического оркестра	1	1	3	ОК2, ПК1.1, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего за семестр:	аудит.16 самост.8	24		
4 СЕМЕСТР						
1.	Функции синтезатора ENSONIQ SQ-2	Функции <u>ControlBank`а</u> .	4	5,5	2	ОК4, ПК1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа Использование этих функций при работе на синтезаторе	1			
		Самостоятельная работа - Подготовить на фортепиано музыкальный материал для записи секвенций.	0,5			
2.	Инструменты <u>ударной установки</u> и самые простые приемы их использования.	Инструменты <u>ударной установки</u> и самые простые приемы их использования.	6	9	2	ОК4, ПК1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

		Практическая работа Применять при записи секвенций теоретические знания.	2			
		Самостоятельная работа - Послушать записи с ударной установкой	1			
3.	Работа по подготовке секвенций с использованием инструментов ударной установки	Отрабатывание приемов игры на инструментах ударной установки, используя инструменты из банка DRUMS	6	9	2	ОК2, ПК1.1, ПК1.4, ПК1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа Тренировка в записи секвенций	2			
		Самостоятельная работа . Послушать записи джазовой музыки	1			
4.	Запись секвенций с использованием инструментов ударной установки	Запись секвенций с использованием инструментов ударной установки (количество треков будет зависеть от количества инструментов ударной установки)	4	5,5	3	ОК2, ПК1.1, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа	1			
		Самостоятельная работа - Послушать записи рок-музыки	0,5			
5.	Контрольный урок: запись секвенции, теоретические вопросы	Запись фрагментов произведения с использованием инструментов ударной установки. Особенности и варианты применения инструментов ударной установки	-	1	3	ОК2, ПК1.1, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Запись 16-тактового фрагмента произведения с использованием инструментов ударной установки.	1			
		Всего за семестр:	Аудит 20 самост.10	30		
5 СЕМЕСТР						
1.	Функции синтезатора ENSONIQ SQ-2	Функции SequenceBank,a.	4	5,5	2	ОК2, ПК1.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа Использование этих функций при работе на синтезаторе	1			
		Самостоятельная работа - Подготовить музыкальный материал для записи	0,5			
2.	Запись фрагментов произведений различных стилей (до 16 тактов)	Запись фрагментов произведений различных стилей от классической музыки до эстрадной, рока (16 тактов).	5	7,5	3	ОК2, ПК1.1, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа Подготовить на фортепиано музыкальный материал для записи секвенций.	2			
		Самостоятельная работа - Подготовить фрагменты произведений для	0,5			

		записи				
3.	Функции синтезатора ENSONIQ SQ-2	Функции EffectBank, a.	4	5,5	2	ОК2, ПК1.1 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа Использование этих функций при записи фрагментов произведений	1			
		Самостоятельная работа - Послушать записи электронной музыки	0,5			
4.	Самостоятельная работа по подготовке музыкальных фрагментов к записи на уроках	Самостоятельная работа - Подготовка музыкальных фрагментов к записи на уроках – проводится на фортепиано	3	4	2	ОК4, ПК1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа Подготовка музыкальных фрагментов к записи на уроках – проводится на фортепиано	1,5			
5.	Контрольный урок: запись секвенции, теоретические вопросы	Запись 16-тактового фрагмента произведения (не менее 6 треков). Функции Effect Bank`a	1	1	3	ОК2, ПК1.1, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего за семестр:	аудит.16 самост.8	24		
6 СЕМЕСТР						
1.	Знакомство с основами аранжировки для небольших ансамблей: инструменты ритм-группы	Основы аранжировки для небольших ансамблей: инструменты ритм-группы и особенности их применения	4	5,5	2	ОК4, ПК1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа. Сочинение аранжировки	1			
		Самостоятельная работа - Послушать записи джазовых ансамблей	0,5			
2.	Наиболее распространенные ритмы в современной музыке	Наиболее распространенные ритмы в современной музыке (рок, эстрада, джаз, танцевальная)	6	9,5	2	ОК4, ПК1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа	3			
		Самостоятельная работа - Послушать записи рок-групп	0,5			
3.	Запись фонограмм с использованием инструментов ритм-группы	Запись фрагментов произведений эстрадной и джазовой музыки с использованием инструментов ритм-группы	9	14	3	ОК2, ПК1.1, ПК 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практическая работа. Выполнить запись.	4			
		Самостоятельная работа - Подготовить фрагменты музыки для записи	1			

4.	Дифференцированный зачет: запись фонограммы, теоретические вопросы	Запись фрагмента произведения эстрадной музыки с характерным ритмом. Инструменты ритм-группы и особенности их использования в аранжировке	1	1	3	ОК2, ПК1.1,ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическая работа				
		Самостоятельная работа	-			
		Всего за семестр:	аудит. 20 самост. 10	30		
		Итого:	аудит. 72 самост. 36	108		

7 семестр «Основы композиции»					
Мелодическая линия.	Особенности строения мелодии. Кульминация.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Анализ мелодии в цикле «Времена года» П.И.Чайковского	0,5			
	Самостоятельная работа Записать особенности мелодии П.И. Чайковского на основе проанализированных произведений	0,5			
Средства выразительности мелодии	Интонационное наполнение мелодии. Ритмическая сторона мелодии. Ритмо-интонация. Регистр. Темп.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Р.Шуман вокальный цикл «Любовь поэта»	0,5			
	Самостоятельная работа Сделать самостоятельный анализ мелодической линии.	0,5			
Вокальная и инструментальная мелодия	Характерные особенности вокальной и инструментальной мелодии	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Анализ Ф.Шопен Ноктюрны. С.Рахманинов Вокальные сочинения.	0,5			

	Самостоятельная работа Сочинить инструментальную мелодию.	0,5			
Развитие мелодии: мотив, фраза, предложение	Понятие мотива, фразы, предложения, периода. Масштабно-синтаксические структуры	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Анализ музыкальных примеров.	0,5			
	Самостоятельная работа Подобрать примеры на масштабно-синтаксические структуры.	0,5			
Практическое занятие	-		1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Сочинение мелодии по заданному началу до формы периода.	1			
	Самостоятельная работа Сочинение мелодии по заданному началу до формы периода.	0,5			
Кульминация в мелодии.	Средства достижения кульминации. Тихая кульминация.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Анализ кульминации в вокальной и инструментальной музыке.	0,5			
	Самостоятельная работа Сочинение мелодии с кульминацией в форме периода.	0,5			
Импровизация	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Импровизация мелодии по заданному началу и заданным параметрам. Импровизация мелодии в различных жанрах.	1			
	Самостоятельная работа	0,5			

	Сочинить мелодию в различных жанрах.				
Виды фактур. Гомофонная фактура	Гомофонная фактура и ее разновидности. Полифоническая фактура. Аккордовая фактура (хоральная). Сочетания различных фактур. Фактурные особенности различных жанров.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Анализ фактур в музыкальных произведениях.	0,5			
	Самостоятельная работа Импровизировать период с использованием разных видов гомофонно-гармонической фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	0,5			
Полифоническая фактура		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Анализ фактур в музыкальных произведениях.	1			
	Самостоятельная работа Импровизировать период с использованием разных видов гомофонно-полифонической фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	0,5			
	-	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Импровизация периода с использованием разных видов гомофонно-полифонической фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	0,5			
	Самостоятельная работа Сочинить пьесу для фортепиано с использованием разных видов гомофонно-полифонической фактуры.	0,5			
Аккордовая фактура.	Особенности и варианты аккордовой и хоральной фактуры. Жанровый и образный диапазон.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9,

					11, 15-17
	1 Практические занятия Анализ фактур в музыкальных произведениях. Шопен прелюдия до минор. Чайковский Симфония №6 1 часть, хоралы И.С.Баха.	0,5			
	2 Самостоятельная работа Импровизировать период с использованием разных видов гомофонно-полифонической фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	0,5			
Фактурное развитие в форме	Смешанная фактура. Фактурное развитие в форме. Кульминация и фактура. Динамизация фактуры.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Анализ фактуры Шопен Ноктюрн с-moll (1 часть и реприза). Мендельсон Песня без слов №27	0,5			
	Самостоятельная работа Досочинить динамическую репризу.	0,5			
Фактурные особенности различных жанров. Бурдон-фактура	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Импровизация с использованием бурдон-фактуры. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1			
	Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5			
Клише-пульсация	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9,

					11, 15-17
	Практические занятия Импровизация с использованием клише-пульсации. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1			
	Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5			
Клише-пульсация блюзового характера	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Импровизация с использованием клише-пульсации блюзового характера. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1			
	Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5			
Контрольный урок	-		1		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Импровизация по заданному началу в пройденных жанровых клише.	1			2
	Самостоятельная работа	-			
	Итого аудит: самост:	16 8	24		
,0	8 семестр «Основы композиции»				
Менуэт, сицилиана, гавот, сарабанда	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

	Практические занятия Импровизация с использованием жанровых фактурных клише (менуэт, сицилианна, гавот, сарабанда. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1			
	Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5			
Полька, рег-тайм, рок-н-ролл, самба, танго	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Практические занятия Импровизация с использованием жанровых фактурных клише (полька, рег-тайм, рок-н-ролл, самба, танго). Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1			
	Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5			
Вальс, марш, мазурка, токката, скерцо	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Практические занятия Импровизация с использованием жанровых фактурных клише (вальс, марш, мазурка, токката, скерцо). Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1			
	Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	0,5			
Хорал, колыбельная, романс, прелюдия, ноктюрн	-	-	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9,

					11, 15-17
	Практические занятия Импровизация с использованием жанровых фактурных клише (хорал, колыбельная, романс, прелюдия, ноктюрн). Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано/ Вып.2.	1			
	Самостоятельная работа Импровизировать в пройденных фактурах	1			
Контрольный урок	-		1	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Импровизация по заданному началу в пройденных жанровых клише.	1			
	Самостоятельная работа	-			
Период.	Период повторного строения. Квадратный период. Особенности строения. Период из двух и трех предложений.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	3 Практические занятия Анализ. Шопен прелюдия ми мажор. Прелюдия ля мажор. Моцарт Соната ля мажор. Тема для вариаций 1 часть.	0,5			
	4 Самостоятельная работа Сочинить период на выбранный жанр повторного строения.	0,5			
Период неквадратный. Период неповторного строения.	Период неквадратный. Период неповторного строения. Особенности строения. Период с расширением или дополнением.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

	Практические занятия Анализ. Глинка Песня Вани.	0,5			
	Самостоятельная работа Сочинить период неквадратный. ИЛИ Период с расширением или дополнением.	0,5			
Сложный период.	Сложный период. Особенности строения. Модулирующий период.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Практические занятия Анализ. Чайковский. Декабрь 1 часть, 2 часть.	0,5			
	Самостоятельная работа Сочинить сложный период.	0,5			
		0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Практические занятия Работа над периодами. Объединение сочинений в цикл прелюдий.	0,5			
	Самостоятельная работа Завершение работы над сочинениями.	0,5			
Простая двухчастная форма	Простая 2х частная безрепризная форма.	0,5	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Практические занятия Обсуждение особенностей формы. Сочинение 1 части.	0,5			
	Самостоятельная работа Сочинение 2 части.	0,5			
Простая двухчастная форма. Репризная	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9,

					11, 15-17
	Практические занятия Обсуждение особенностей формы. Сочинение 1 части.	1			
	Самостоятельная работа Сочинение 2 части. Репризы.	0,5			
Простая двухчастная форма в вокальной музыке	Использование формы как основы куплета куплетной формы. Строчение стихотворного текста.		1	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Практические занятия Сочинение 1 части.	1			
	Самостоятельная работа Сочинение 2 части.				
	-	-	1,5	2	
	Практические занятия Работа над сочинением.	1			
	Самостоятельная работа Закончить сочинение 1 куплета.	0,5			
Простая трехчастная форма. Сочинение фортепианной миниатюры (или пьесы для дер-дух. инструмента соло)	Разновидности формы. Варианты реприз.	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Практические занятия Выбор образа, жанровые истоки. Сочинение 1 части. Работа над тематизмом.	1			
	Самостоятельная работа Доработать 1 часть.	0,5			
	-	-			

			1,5	2	
	Практические занятия Сочинение 2 части.	1	1,5		
	Самостоятельная работа Доработать 2 часть.	0,5			
	-	-	1,5	2	
	Практические занятия Сочинение 3 части.	1			
	Самостоятельная работа Доработать 3 часть.	0,5			
	-	-	2	2	
	Практические занятия Работа над сочинением.	1			
	Самостоятельная работа Закончить сочинение.	1			
Обработка народной песни	Обработка народной песни. Особенности жанра.	0,5	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
	Практические занятия Анализ обработок народных песен П.И.Чайковского, Лядова, Римского-Корсакова, И.Стравинского. Выбор народной песни (татарская, русская, украинская или др.). Обсуждение вариантов обработки	0,5			
	Самостоятельная работа Анализ использования песен в «Петрушке» Стравинского. Особенность обработки. Обработка народной песни.	1			
Дифференцированный зачет		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9,

					11, 15-17
	Практические занятия Игра сочинений, написанных за семестр. Классный концерт.	1			
	Самостоятельная работа	-			
	Всего:	аудит.19 самост.9	28		
	Итого:	аудит.35 самост.17	52		
		Аудит.179 Самост.89	268		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.-ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 -репродуктивный (выявление деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебном кабинете для индивидуальных и мелкогрупповых занятий

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- Синтезатор“ENSONIQSQ-2” (персональная музыкальная студия)
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- аудиоманитофон;
- DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные печатные издания

1. Бетховен, Л. Учение о генерал-басе, контрапункте и композиции : учебное пособие для спо / Л. в. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-44755-8.
2. Богданович, Н. Е. Творческая лаборатория юного музыканта. Учимся сочинять, импровизировать, подбирать : учебно-методическое пособие / Н. Е. Богданович. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49654-9.
3. Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции: учебник / М. Ф. Гнесин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2025. — 224 с. — Текст : непосредственный. ISBN 978-5-507-52979-7.
4. Маттезон, И. Совершенный капельмейстер. О мелодии : учебное пособие / И. . Маттезон. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-48545-1.
5. Маттезон, И. Совершенный капельмейстер : учебное пособие / И. . Маттезон. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 188 с. — ISBN 978-5-507-51608-7.
6. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 504 с. — ISBN 978-5-507-53709-9.
7. Попов, С. С. Инструментоведение: учебник / С. С. Попов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2026. — 448 с.: ил. — Текст : непосредственный. 978-5-507-54457-8
8. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для спо / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6044-1.
9. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-6255-1.
10. Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-52695-6.

11. Талипов, И. Ф. Анатолий Луппов и принципы его композиторской педагогики / И. Ф. Талипов // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2023. — №4. — С. 89-96.
12. Холопова, В. Н. Музыкальное содержание : учебное пособие для спо / В. Н. Холопова, Н. В. Бойцова, Е. М. Акишина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-507-53173-8.
13. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. — 376 с. — Текст : непосредственный. ISBN 978-5-507-51610-0
14. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий : учебное пособие для спо / Г. . Швинг. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-507-53711-2.

Основные источники

1. ENSONIQ – 2 PERSONAL MUSIC STUDIO32 VOICE SERIES MUSICIAN’S MANUAL.
2. Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М.: Музыка, 1986.
3. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. Издательство: Музгиз, 1962. – 216 с.
4. Месснер, Е. И. Основы композиции / Е. И. Месснер. — М.: Музыка, 1968. — 503 с.
5. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963

Дополнительные источники

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1979.
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М.: Музыка, 1976.
3. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1985.
4. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. – Л.: Советский композитор, 1963, М.: Музыка, 1976.– 358 с.
5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М.: Музыка, 1976. – 367 с.
6. Теория современной композиции // Сб. статей. Ред. Ценова В. – М.: Музыка, 2005.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыкаведческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также в форме контрольных уроков и зачетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
Умения:		
обращаться с электронными музыкальными инструментами	оценивание результатов выполнения практической работы; запись фрагмента фонограммы; анализ на уроке результатов работы; теоретический опрос; зачет, контрольный урок	
использовать технические возможности этих инструментов в создании аранжировок для ансамблей различных составов		
записывать фонограммы		
Знания:		
функциональные возможности синтезатора		
основы композиции и инструментовки		
основы аранжировки для ансамблей малых составов		
Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля	Формируемые компетенции
1		2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей		

многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права		
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации		
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение		
ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде		
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве.		

Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике		
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.		
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.		
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению		

Критерии оценивания ответа

Оценка «отлично»	понимание художественного замысла и стиля; единство фразировки; единство штрихов; слушание партий; динамическое равновесие; эмоциональность и образность; стабильность
Оценка «хорошо»	хорошее выступление, но с незначительными неточностями; расхождение в штрихах; неуверенность; отсутствие яркого образа
Оценка «удовлетворительно»	текстовые потери; слабая подготовка; техническое несовершенство; динамическое неравновесие; плохой ансамбль
Оценка «неудовлетворительно»	большие текстовые потери; отказ от выступления; неготовность программы

Критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.